

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Псковской области

Управление образования Администрации г. Пскова

МБОУ «Лицей №4»

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
классных руководителей
Руководитель
Матвиенкова А.Н.
Протокол №1 от 29.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
ВР
Иванова О.Н.

УТВЕРЖДАЮ
Директор лицея
Платонова В.Н.
Приказ № 60/7 о/д от
30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеразвивающая программа

«Вокальная группа»

художественная направленность

для основного общего образования

Составители:
Степанова О.И. учитель музыки

Псков 2023

1. Пояснительная записка

Направленность	художественная
Актуальность (или новизна или отличительные особенности)	<p>Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.</p> <p>Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.</p> <p>Актуальность программы.</p> <p>Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.</p> <p>Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и</p>

	<p>навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.</p>
Цель	<p>привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.</p>
Задачи	<p>Развивающие: а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать; б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память; в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.</p> <p>2) Образовательные: Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.</p> <p>Воспитательные: Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;</p>
Срок реализации	<p>1 год</p>
Возраст на который направлена программа (ступени, уровни)	<p>11-12 лет</p>
Основные формы, методы и приемы проведения занятий (согласно ступеням и уровням)	<ul style="list-style-type: none"> - учебное занятие; - музыкальные спектакли; - отчетный концерт; - участие в конкурсах, фестивалях; - посещение концертов, музыкальных спектаклей. <p>Методы: 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);</p>

	<p>2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);</p> <p>3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);</p> <p>4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.</p>
Режим проведения занятий	
Ожидаемые результаты и способы их проверки	<p>В результате обучения обучающиеся должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильной певческой посадки и установки, - мягкой атаки звука, - чистого интонирования мелодии, - чёткого произношения текста, - пения в диапазоне $c^1 - h^1$, - пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением, - ручных знаков
Формы подведения итогов реализации ДОП	Промежуточная аттестация-отчетный концерт

2.Учебный план рабочей программы дополнительного образования.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	2	
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	

3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2	
4	Сценическая отработка номера.	2	
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2	
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2	
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2	
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2	
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2	
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	
12	Работа над дикцией.	2	
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2	
14	Разучивание песни.	2	
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2	
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2	
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	
18	Типы голосов. Разучивание песни.	2	
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2	
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	
21	Музыкальная игра «Эхо».	2	

22	Вокальная работа над песней.	2	
23	Вокальные упражнения.	2	
24	Выразительное исполнение песни.	2	
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2	
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2	
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2	
29	Звуковедение. Разучивание песни.	2	
30	Вокальные упражнения.	2	
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2	
33	Вокальные упражнения. . Повторение выученных песен.	2	
34	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2	
35	Генеральная репетиция	2	
36	Промежуточная аттестация- отчетный концерт	2	
	Итого	72	

3.Содержание учебного плана рабочей программы дополнительного образования.

1.Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. <http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению

голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении

вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

3. Слушание музыки

Цель этого раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И. Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

4. Промежуточная аттестация- отчетный концерт

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

5. Список литературы.

Для педагогов.

- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
 3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
 4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
 5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
 6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
 7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
 8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
 9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
 10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
 11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Для обучающихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ №4 "МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ"**, Платонова Валентина
Николаевна, ДИРЕКТОР

20.09.23 11:05
(MSK)

Сертификат E2EF7A7F74F54325AC23B5D4A67C652C